

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«КЕРАМИКА»**

**2021 год**

<p><b>Принято</b> Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 4 «24» августа 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;"><b>Утверждаю</b> Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Е.В. Меденцева / Приказ № 40 - ОД «25» августа 2021 г.</p> 
--	---

Разработчик: Плугина Е.Е., преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*1.2 Срок реализации учебного предмета;*

*1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*1.4 Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

*1.5 Цели и задачи учебного предмета;*

*1.6 Форма и режим учебных занятий;*

*1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*1.8 Методы обучения;*

*1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

*2.1 Сведения о затратах учебного времени;*

*2.2 Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*4.2 Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения*

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства.

Керамика – один из видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, всех его видов. Учебный предмет «Керамика» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического и объемного изображения

Если по объективным причинам нет возможности проводить очные занятия, возможно дистанционное обучение с использованием электронных технологий: WhatsApp, Zoom, электронная почта.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Керамика» составляет 1 год (36 недель ежегодно).

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Керамика» со сроком обучения 1 год составляет 180 часов, в том числе аудиторные занятия - 108 часов, самостоятельная работа -72 часа.

#### **1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Керамика» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Год обучения	1 ак. год (9 мес.)		180ч.
	Полугодия:		
	1 полугодие	2 полугодие	
Полугодия	16 нед.	20 нед.	180ч.
Аудиторные занятия	16	20	36 нед.
Самостоятельная работа	32ч.	40ч.	72ч.
Максимальная учебная нагрузка	48ч.	60ч.	108ч.
Вид промежуточной аттестации	просмотр	отчётная выставка	

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

Целью предмета «Керамика» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету:

- освоение терминологии предмета «Керамика»;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- работать с разными видами глины;
- работать с глиной в разных техниках;
- расписывать керамические изделия;

### ***1.6. Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по предмету «Керамика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Керамика» со сроком обучения 1 год делится на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Аудиторные занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 ак. часа.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к просмотрам, творческим конкурсам, выставкам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***1.7. Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, столами, турнетками, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, демонстрационные готовые работы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## ***1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для занятий должна быть оснащена натурными столами, турнетками, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***2.1 Сведения о затратах учебного времени***

Программа учебного предмета «Керамика» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении керамике, которые в своем единстве решают

задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по керамике носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

## Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеразвивающей программы «Керамика» с нормативным сроком обучения 1 год.

### Первое полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
<b>Сентябрь</b>			
<b>Раздел 1. Шаровая техника в лепке</b>			
1.1.	Вводная беседа о керамике и лепке. Организация работы. Шаровая техника в керамике	урок	3
1.2.	Шаровая техника - лепка граната. Простая закрытая форма	урок	3
1.3.	Шаровая техника. Лепка шкатулки – гранат, тыква, хурма, груша, яблоко. Сложная открывающаяся форма	урок	3
1.4.	Роспись изделий. Обжиг	урок	3
<b>Октябрь</b>			
<b>Раздел 2. Жгутовая техника в лепке. Простые формы</b>			
2.1.	Жгутовая техника в керамике. Лепка плоских тарелочек и мисок – ацтекские орнаменты	урок	3
2.2.	Жгутовая техника – лепка невысоких ваз различной высоты с применением декора	урок	3
2.3.	Лепка плоского панно из цветных глин – мандала	урок	3
2.4.	Роспись изделий. Обжиг	урок	3
<b>Ноябрь</b>			
<b>Раздел 3. Жгутовая техника в лепке. Сложные формы</b>			
3.1.	Жгутовая техника – лепка небольшой скульптуры - подсвечника «Маяк»	урок	3

3.2.	Декорирование скульптуры - подсвечника «Маяк»	урок	3
3.3.	Подготовка изделий к росписи. Роспись работ	урок	3
3.4.	Роспись работ. Глазуровка изделий	урок	3
<b>Декабрь</b>			
<b>Раздел 4. Пластовая техника</b>			
4.1.	Новогодняя ёлка-светильник из пластов глины	урок	3
4.2.	Новогодняя ёлка-светильник из пластов глины – декорирование	урок	3
4.3.	Роспись работ	урок	3
4.4.	Роспись работ , обжиг	урок	3
	<b>Всего за полугодие:</b>		<b>48ч</b>

### Второе полугодие

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
			Аудиторные занятия
<b>Январь</b>			
<b>Раздел 5. Отпечатки на глине</b>			
5.1.	Тарелка с отпечатком кружева	урок	3
5.2.	Роспись тарелки, глазуровка Обжиг	урок	3
5.3.	Шкатулка с оттиском орнамента	урок	3
5.4.	Роспись работ	урок	3
<b>Февраль</b>			
<b>Раздел 6. Техника «сграфитто»</b>			
6.1.	Техника сграфитто	урок	3
6.2.	Литье тарелки под вырезание	урок	3
6.3.	Выполнение эскизов к будущему заданию	урок	3
6.4.	Ангобирование поверхности, подготовка к вырезанию	урок	3

<b>Март</b>		
<b>Раздел 7. Панно</b>		
<b>7.1.</b>	Панно в технике обратного рельефа - прорезания петлѐй узора на поверхности, с персонажами русского фольклора- сова, филин, лев, сирий, берегиня и тд.	урок 3
<b>7.2.</b>	Перенос эскиза на материал, начало работы с петлѐй	урок 3
<b>7.3.</b>	Продолжение работы, декорирование поверхности методом налёпа	урок 3
<b>7.4.</b>	Роспись работ	урок 3
<b>Апрель</b>		
<b>Раздел 8. Изготовление сервиза</b>		
<b>8.1.</b>	Литьѐ в гипсовые формы. Сервиз.	урок 3
<b>8.2.</b>	Чайник, чашка, тарелка, блюдце и т.д.	урок 3
<b>8.3.</b>	Обточка работ, подготовка к обжигу.	урок 3
<b>8.4.</b>	Роспись работ	урок 3
<b>Май</b>		
<b>Раздел 9. Выставочная скульптура</b>		
<b>9.1.</b>	Скульптура сложной формы – герои сказок. Выставочная работа. Работа с эскизами.	урок 3
<b>9.2.</b>	Скульптура сложной формы – начало работы в материале.	урок 3
<b>9.3.</b>	Скульптура сложной формы – персонажи сказок. Завершение работы	урок 3
<b>9.4.</b>	Роспись работ	урок 3
	<b>Всего:</b>	<b>60ч</b>
	<b>Общий объем часов за год:</b>	<b>108ч</b>

## *2.1. Годовые требования по классам*

Первое полугодие

Сентябрь

Раздел 1. Шаровая техника в лепке

1.1. Вводная беседа о керамике и лепке. Организация работы.

Шаровая техника в керамике – беседа о технике, методах выполнения задания, демонстрация примеров работ, краткое описание техник. Выполнение несложных упражнений в материале.

### 1.2. Шаровая техника - лепка граната. Простая закрытая форма.

Вводная беседа о технике, наглядная демонстрация примеров выполнения изделий. Лепка фруктов по форме близких к шару – гранат, яблоко, хурма, абрикос, апельсин и т.д. с декорированием поверхности при помощи налепа (листья, зернышки и пр.) и отпечатков (создание фактуры). После изготовления работы перед глазуровкой должны пройти две стадии: сушка и утильный обжиг на 900°. Перед покраской выполняются выкраски-образцы глазурей (пробники) на температуру выбранной глазури.



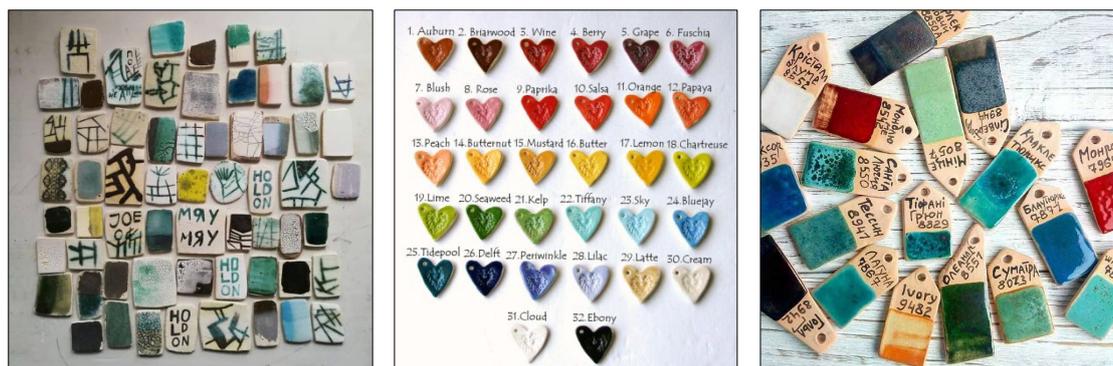
1.3. Шаровая техника. Лепка шкатулки – гранат, тыква, хурма, груша, яблоко. Сложная открывающаяся форма.

Лепка фруктов-шкатулок (вариант формы – сахарница) в шаровой технике из 2х частей – доньшка и крышки. Изделие выполняется с учётом того что крышка должна плотно прилегать к основной части шкатулки. Вариант украшения – налепы (листья, веточки растений, семена), отпечатки для создания фактуры. После изготовления работы перед глазуровкой должны пройти две стадии: сушка и утильный обжиг на 900°. Перед покраской выполняются выкраски-образцы глазурей (пробники) на температуру выбранной глазури.



#### 1.4. Роспись изделий. Обжиг.

Подбор пробников к выполненным изделиям. Глазуровка изделий, прошедших утильный обжиг с промежуточной просушкой слоя.



Октябрь

Раздел 2. Жгутовая техника в лепке

2.1. Вводная беседа о жгутовой технике. Лепка плоских тарелочек и мисок – ацтекские орнаменты.

Демонстрация выполнения задания. Изготовление посуды в технике жгута методом инкрустации по предварительным зарисовкам орнаментов. После изготовления работы перед глазуровкой должны пройти две стадии: сушка и утильный обжиг на 900°. Перед покраской выполняются выкраски-образцы глазурей (пробники) на температуру выбранной глазури. Роспись работ выполняется с применением техники «затирки» более тёмной глазури во впадинки рельефа для проявления фактуры.



2.2. Жгутовая техника – лепка невысоких ваз различной высоты с применением декора.

Лепка невысоких вазочек с применением техники налепа жгута по эскизам с последующим декорированием. Выполнение пробников-выкрасок для глазуровки.

После изготовления работы перед глазуровкой должны пройти две стадии: сушка и утильный обжиг на 900°.

2.3. Лепка плоского панно из цветных глин – мандала.

Лепка круглого панно из цветных глин в жгутовой технике с мелким декорированием поверхности. Подбор глин, нюансы совмещения фактур и цвета глин.



2.4. Роспись изделий. Обжиг.

Роспись работ выполняется с применением техники «затирки» более тёмной глазури во впадинки рельефа для проявления фактуры. Сами изделия глазуруются бесцветной глазурью. Обжиг на температуру 1050-1100°.

Ноябрь

3.1. Жгутовая техника – лепка небольшой скульптуры - подсвечника «Маяк»

Маяк – изобретение исключительно функциональное, однако со временем его образ обрел весьма романтический подтекст и вышел далеко за рамки своего первоначального назначения.

Скульптура «Маяк» выполняется из нескольких пластов или жгутов глины. Работа должна состоять из нескольких частей: нижняя основная часть маяка и верхняя съёмная – башенка, в которой будет располагаться светильник.

### 3.2. Декорирование скульптуры - подсвечника «Маяк»

После лепки основной формы скульптуры выполняется «усложнение» и доведение до конца деталей и мелких частей работы.

### 3.3. Подготовка изделий к росписи. Роспись работ

После изготовления работы перед глазуровкой должны пройти две стадии: сушка и утильный обжиг на 900°. Перед покраской выполняются выкраски-образцы глазурей (пробники) на температуру выбранной глазури.

### 3.4. Роспись работ. Глазуровка изделий



Декабрь

### 4.1. Новогодняя ёлка-светильник из пластов глины

Мы все, вне зависимости от возраста, образования, социального статуса, любим тёплый, уютный свет свечей. Круг света, образованный свечой, становится тем магическим семейным кругом, защищающим нас от мелких и крупных проблем, навязанных нам жизнью, от неприятностей на работе, от зимнего холода. Живой огонь непрременный атрибут новогоднего праздника, и чем больше свечей, тем лучше, поэтому подсвечников и светильников в доме

никогда не бывает много!

Светильник выполняется из небольших пластов с использованием трафаретов.



#### 4.2. Новогодняя ёлка-светильник из пластов глины – декорирование

После того как изделие немного подсохло и стало «кожетвердым», можно приступать к декорированию – вырезанию дырочек-окошек под будущий светильник и имитация веточек ели. После обжига изделие нужно покрыть глазурью и снова обжечь.

#### 4.3. Роспись работ

После изготовления работы перед глазуровкой должны пройти две стадии: сушка и утильный обжиг на 900°. Перед покраской выполняются выкраски-образцы глазурей (пробники) на температуру выбранной глазури.

#### 4.4. Роспись работ, обжиг

После обжига изделие нужно покрыть глазурью и снова обжечь

### Второе полугодие

#### Январь

##### 5.1. Тарелка с отпечатком кружева

Керамическая тарелка с отпечатками кружева.

Тарелка выполняется вручную из светложгущейся глины в пластовой технике с использованием гипсовых форм.

Кружевная тарелка имеет рельефный рисунок, созданный при помощи кружева.

##### 5.2. Роспись тарелки, глазуровка. Обжиг

После изготовления работы перед глазуровкой должны пройти две

стадии: сушка и утильный обжиг на 900°. Перед покраской выполняются выкраски-образцы глазурей (пробники) на температуру выбранной глазури.



### 5.3. Шкатулка с оттиском орнамента

Шкатулка выполняется в той же технике что и предыдущее задание, только с использованием трафаретов для нарезания пластов глины.

### 5.4. Роспись работ

После изготовления работы перед глазуровкой должны пройти две стадии: сушка и утильный обжиг на 900°. Перед покраской выполняются выкраски-образцы глазурей (пробники) на температуру выбранной глазури.

## Февраль

### 6.1. Техника сграфитто. Литье тарелки под вырезание

Вводный урок. Рассказ о технике сграфитто (процарапывание рисунка по сырой поверхности), демонстрация наглядных материалов. Литье тарелки в гипсовую форму под последующее вырезание рисунка.

6.2. Ангобирование поверхности, подготовка к вырезанию. Выполнение эскизов к будущему заданию

6.3. Процарапывание орнамента по подготовленному эскизу. Сушка работ

6.4. Обжиг работ. Покрытие прозрачной глазурью с последующим вторым обжигом.



Март

7.1. Панно в технике обратного рельефа - прорезания петлѐй узора на поверхности с персонажами русского фольклора- сова, филин, лев, сирин, берегиня и тд.

Выполнение эскизов к работе в карандаше и цвете (цветными карандашами, красками, фломастерами). Поиски наиболее подходящих форм.

7.2. Перенос эскиза на материал, начало работы с петлѐй.

Набор массы рельефа (2-4 см). Перенос рисунка на пласт глины в масштабе 1:1. Начало прорезания самых углубленных мест в рельефе, распределение рельефных высот.

7.3. Продолжение работы, декорирование поверхности методом наклепа.

Работ с деталями рельефного изображения.

7.4. Роспись работ

После изготовления работы перед глазуровкой должны пройти две стадии: сушка и утильный обжиг на 900°. Перед покраской выполняются выкраски-образцы глазури (пробники) на температуру выбранной глазури.



Апрель

### 8.1. Литьё в гипсовые формы. Сервиз (чайная пара)

Литьё фарфора/фаянса или, как его ещё называют — шликерное литьё в гипсовые формы, набирает всё большую популярность в среде, как начинающих керамистов, так и среди тех чьё увлечение керамикой уже выходит за рамки хобби. В большинстве случаев это связано с тем, что этот широко применяемый на крупных производствах метод позволяет поставить своё творчество на поток и выпускать свои изделия уже тиражами. Это немаловажно в случаях заказов абсолютно идентичных по своей форме изделий, таких, как например составляющие столовых или чайных сервизов, корпоративные подарки или же сувенирная продукция.

### 8.2. Чайник, чашка, тарелка, блюдце и т.д.

Жидкую глину набирают в ведро и разливают по формам. Выдерживают 10÷15 минут, после чего выливают обратно. За это время гипс «высасывает» воду из шликера и на внутренней поверхности формы нарастает слой глины толщиной несколько миллиметров, так называемый «черепок». Лишний шликер сливают для последующего использования.

Таким образом, образуется заготовка будущего изделия. Внутри пустотелое (чашка, чайник и т.п.), а снаружи повторяющее контуры гипсовой формы.

После того, как черепок подсохнет, форму разбирают, а заготовку аккуратно извлекают. Далее следует этап «замывки», с отливки губкой и стеками снимают отпечатки шва, заусенцы, излишние наплывы.

### 8.3. Обточка работ, подготовка к обжигу.

Далее следует этап «замывки», с отливки губкой и стеками снимают отпечатки шва, заусенцы, излишние наплывы. Затем будущее изделие высушивают и подвергают первому низкотемпературному или «утельному» обжигу при температуре порядка 800÷900 °С. Дают посуде остыть, окунают в глазурь, высушивают и подвергают второму обжигу при температуре 1300°С

и выше.

#### 8.4. Роспись работ

Перед покраской выполняются выкраски-образцы глазури (пробники) на температуру выбранной глазури.



#### Май

9.1. Скульптура сложной формы – герои сказок. Выставочная работа. Работа с эскизами.

Начало работы над выпускной композицией – авторской скульптурой по мотивам литературных произведений. Выбор персонажа, цветовых раскладок для росписи, зарисовки композиции с нескольких ракурсов.

9.2. Скульптура сложной формы – начало работы в материале.

Начало лепки композиции снизу вверх, набор массы скульптуры до половины.

9.3. Завершение работы. Роспись работ.

Завершение работы в материале, детали. Роспись работ ангобами по-сырому.

9.4. Роспись работ. Обжиг

После изготовления работы перед глазуровкой должны пройти две стадии: сушка и утильный обжиг на 900°. Перед покраской выполняются выкраски-образцы глазури (пробники) на температуру выбранной глазури.



## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения учебного предмета «Керамика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка; навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЩАЮЩИХСЯ**

Итоговая работа к просмотру выполняется в течение последнего месяца обучения и представляет собой декоративную скульптуру по мотивам литературных историй, сказок и др. произведений. Работа выполняется в несколько этапов с последующими сушкой, росписью и обжигами изделий. Итоговый просмотр работ рекомендуется проводить в виде групповой выставки готовых работ.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Виды контроля по учебному предмету «Керамика»:

1. Текущая аттестация. Проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

2. Промежуточная аттестация. Проводится в счёт аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Оценки:

- «3» - выполнен только один пункт;
- «4» - выполнено два пункта;
- «5-» - выполнены пять пунктов;
- «5» - выполнены все пункты.

## 4.2. Критерии оценок

Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение рисунка;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого

графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном, цветом;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в изображении предметов;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном (цветом), как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Освоение программы учебного предмета «Керамика» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Лепка дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работ будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-

методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## ***5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения***

Данная образовательная программа предусматривает возможность проводить уроки дистанционно в разном формате.

Занятия проводятся один раз в неделю согласно учебному плану. Продолжительность занятия – 3 часа в неделю по 40 минут с переменами по 5-10 минут. Первый час отводится на онлайн консультирование, второй и третий, четвертый час – в офлайн режиме с индивидуальными и групповыми консультированиями.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: Webinar, ZOOM, Youtube, Skype, Google и другие, педагог представляет теоретический материал

по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое

1) Процесс обучения строится на базе программы ZOOM в форме лекции с трансляцией презентаций и фильмов.

2) Подготовка и запись методического материала в программе Free Cam  
8. Размещение готовой лекции в виде презентации со звуком на канале You Tube или на Яндекс.Диск

3) Публикация презентации с наглядным материалом или тестовым заданием в программе WhatsApp. Обратная связь с учащимися осуществляется через электронную почту и соц.сети Вконтакте, Instagram.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Глина и керамика» Г. Федотов М., изд-во Эксмо-пресс, 2002
2. «Знакомьтесь: глина» Е.В. Данкевич, О.В. Жакова , С-П., «Кристалл», 1998
3. «Послушная глина» Г. Федотов, «Аст-пресс», 1997
4. «Знакомьтесь: глина», Г. Федотов М., «Аст-пресс», 1997
5. «Керамика» ч.1, . В.А. Малолетков М., «Юный художник», 2000
6. «Керамика» ч.2, . В.А. Малолетков М., «Юный художник», 2001
7. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», . В.С. Горичева, М.И. Нагибина Ярославль «Академия развития», «Академия К», 1998
8. «Волшебная глина», С. Липунова Смоленск, «Русич», 2001
9. «Лик живой природы», В.А. Тиханова М., «Советский художник», 1990
10. «Художественная керамика Гжели и Скопина», Н.С. Григорьева Л., «Искусство», 1998
11. Русский художественный фаянс 18-20в., изд-во Внешторгиздат
12. «Между Востоком и Западом», . В.А. Малолетков, М.2003г.
13. Отечественное декоративное искусство XX века. Л.Г.Крамаренко

14. «Дымка» В.Крупин, изд. «Малыш»,1998г.
15. «Город мастеров», Ю.Дорофеев, М. «Мозаика-Синтез»
16. «Народное искусство России», «Авиареклама» 1986г.
17. «Прекрасное - своими руками» народные художественные ремёсла. С.Газарян, М. «Детская литература», 1987г.
18. Основы художественной лепки. М. Спектр. Арфа СВ.
19. Лепнина и изразцы. А.Марков. «Феникс», Ростов на Дону, 2000г.
20. Art Deco and modernist ceramic. К. Мак Крейди
21. Лепим, фантазируем, играем. И.А. Лыкова.